

**Прочетете текста и отговорете на въпросите, поставени към него (1. – 4. включително).**

Американска група се моли на мястото, за което в Библията пише, че е кръстен Исус Христос. Група немски туристи пеят църковна песен. Рускини в бели роби се потапят в кафявите води на реката. Французойка налива две бутилки с предполагаемата свещена вода, за да я занесе в родината си. Това, което много от тези религиозни туристи не знаят, е, че в едно от най-почитаните от християните места водата е замърсена от канализацията. Правителството на Израел е добре запознато с проблема, но единственото предупреждение е малък знак близо до паркинга, който гласи, че водата не е годна за пиене. „Всичко това показва, че икономическите интереси са по-важни от общественото здраве“ – твърди Гидън Бромбърг, директор на израелско-йорданско-палестинска екологична организация.

Мъртво море – най-ниската точка на Земята – намалява с 1,20 m годишно. Дължината му от 48 km е наполовина от това, което е била преди век. Този водоизточник е не само библейско място, свещено за милиарди хора по света, но е и от решаващо значение за оцеляването на живеещите там.

Мнозина се притесняват какво ще се случи с тази част от света, ако водоизточниците продължават да намаляват. Положението с питейната вода е твърде тревожно. До неотдавна Галилейското езеро беше основният източник на питейна вода в Израел. Но днес нивото му е най-ниското от 20 години насам и няма да е трудно човек да се разходи по водата му. Наскоро в езерото дори се появи нов остров.

Според официално изследване прекомерната употреба за селскостопански нужди е основната причина за изчерпването на Галилейското езеро. 80% от това изчерпване се дължат на отклоняване на основния водоизточник река Йордан. Около 95% от тази отклонена вода обслужват домакинствата и земеделските региони на Йордания, Сирия и Израел.

През последните 15 години Израел и Йордания са в преговори за план за изпомпване на вода от Червено море до Мъртво море. Така нареченият проект „Червено – Мъртво“ вече е договорен, но кога ще бъде изпълнен, е мистерия. Гарантирането на водната сигурност в региона може да се окаже обединяващ фактор за Сирия, Йордания, Израел и палестинците. „Ние всички сме в една и съща лодка и или потъваме заедно, или плуваме заедно.“

*Из интернет*

**1. От коя сфера на общуване е текстът?**

- А) от битовата сфера
- Б) от медийната сфера
- В) от естетическата сфера
- Г) от институционалната сфера

**2. Кое от посочените твърдения е вярно за текста?**

- А) Текстът регулира правилата за използване на водите на река Йордан.
- Б) Текстът разказва за историята на библейските места около Галилейското езеро.
- В) Текстът е емоционално въздействащ и нееднозначен.
- Г) Текстът изпълнява информативна функция.

3. **С коя дума може да се замени подчертаната в текста дума *почитаните*, без да се промени смисълът?**
- А) тачените
  - Б) респектиращите
  - В) обожаваните
  - Г) обичаните
4. **Кое от посочените твърдения е вярно според текста?**
- А) Река Йордан, вливаща се в Галилейското езеро, е основният източник на питейна вода за Сирия, Йордания, Израел и палестинците, но тя е замърсена от канализацията.
  - Б) Френски, руски, американски и немски религиозни туристи изпълняват ритуали за пречистване край свещената за всички християни река Йордан.
  - В) Според еколозите съвременното състояние на водите в района на границите на Израел и Йордания показва, че общественото здраве се оказва по-маловажно от стопанските интереси.
  - Г) Дължината на Мъртво море – най-ниската точка на земната повърхност, днес е с 48 километра по-малка в сравнение с положението в началото на 20. век.
5. **В кой от редовете е допусната правописна грешка?**
- А) верността, железобетон, вървели
  - Б) гонитба, отбранявам, сватбар
  - В) безчувствен, безопасност, съучастник
  - Г) еликсир, брезент, заднешком
6. **В кое от изреченията е допусната правописна грешка?**
- А) Двама италиански специалисти са изявили желание да станат старши треньори на националния отбор по волейбол.
  - Б) Всяка бутилка вино от новосъздадената изба е с индивидуален номер и притежава сертификат за качество.
  - В) Той беше най-добрият майстор зидар в околността и затова всички го търсеха.
  - Г) Във вестника е публикувано интервю с пожарникара, който спаси от огъня две невръстни дечица.
7. **В кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка?**
- А) Загадъчната способност на кучетата да предвиждат земетресения, е описана още в древността.
  - Б) Докато се движите по крайбрежните пътища можете да видите своеобразна огърлица от острови.
  - В) Според експерти от Министерството на здравеопазването качеството на питейната вода напоследък се подобрява.
  - Г) Той усети, че в лагера на опонента му настъпи смут, и се възползва от това.
8. **В кое от изреченията НЕ е допусната пунктуационна грешка?**
- А) Как е трябвало да постъпя разбрах едва на следващия ден.
  - Б) Ще се включа в работата на екипа, едва когато оздравея.
  - В) Приятни спомени идващи от блаженото детство, нахлуха в съзнанието му.
  - Г) Друг въпрос е, че аз съм от тези хора, които вярват, че за да имаш малко късмет, е нужен много труд.

**9. В кое от изреченията е допусната граматична грешка?**

- А) Госпожице, виждала ли сте някъде другаде толкова красиви цветя?
- Б) Ароматът на горските и полските цветя завладявал сетивата.
- В) На никого не е приятно, когато завари класната стая непроветрена.
- Г) Двата спътници на пострадалия потърсиха помощ на телефон 112.

**10. В кое от изреченията НЕ е допусната граматична грешка?**

- А) Когато учителят влезе в кабинета на директора, там нямаше никой.
- Б) Ораторът сподели неговите виждания за развитието на района.
- В) Получих автограф от писателя, чиито книги са преведени на много езици.
- Г) Напрегнатото сюжетно действие и диалогът, който въздейства емоционално на читателя, е основна причина за успеха на романа.

**11. В кое от изреченията НЕ е допусната лексикална грешка?**

- А) Мизантропите са толкова озлобени, че не изпитват респект и уважение към никого.
- Б) На комисията направи впечатление, че кандидатът е много добре практично подготвен.
- В) Мултимедийният проектор е добре да се монтира високо на стената, за да се ограничи нежеланият достъп до техниката и да се повиши сигурността на апаратурата.
- Г) Някои хора много лесно и бързо се сближават към непознати.

**12. В кой от редовете фразеологичните словосъчетания са синонимни?**

- А) чукам на дърво – удрям на камък
- Б) играят му очите – играе си с огъня
- В) вдигам си акциите – вдигам си адреналина
- Г) правя мили очи – въртя се на пета

**13. От коя творба е откъсът?**

*– Не те познавам. Ама чуй какво ще ти река: млад си, хубав си. Юнак си. Де такъв господар да имаме като тебе! Ще ти слугуваме, ще ти плащаме харач. Но само ти да си! А то сега какво е... [...] Кой отде иде, коли, кой отде иде, граби и пали. А ний сме прости хора, ний сме като овце. Добре е да има кой да се грижи за нас, да ни стрижне и да ни дои, ама и от вълци да ни пази!*

- А) „Индже“
- Б) „Нежната спирала“
- В) „Под игото“
- Г) „Гераците“

**14. В кой от редовете правилно са свързани произведението и неговият автор?**

- А) „Повест“ – Христо Смирненски
- Б) „Cis moll“ – Пейо Яворов
- В) „Нежната спирала“ – Йордан Радичков
- Г) „В часа на синята мъгла“ – Пенчо Славейков

15. В кой от редовете всички герои са от едно и също произведение?  
А) Пауна, Найден, Матей Маргалака  
Б) Фон Гайер, Елка, Борис  
В) Павел, Марко, Иван Краличът  
Г) Марк Аврелий, Михал, Гуню
16. В кой от редовете НЕ са свързани правилно произведението и неговият жанр?  
А) „Септември“ – поема  
Б) „Тютюн“ – повест  
В) „Да се завърнеш...“ – елегия  
Г) „Зимни вечери“ – лирически цикъл
17. За кое произведение се отнася твърдението: *„Критиката отдавна е разпознала символическата сила и митологическата природа на един детайл – бора, посаден в двора на семейството. Той е изключителен по две причини. Неговата история крие тайнството на светостта („донесен като малко борче от светите рилски гори“) и е в центъра на пространството („всред широкия двор“, който пък е „сред селото“). Тази изключителност придава особено символно значение на родовото дърво в историята на рода.“?*  
А) „Дърво без корен“  
Б) „Гераците“  
В) „Под игото“  
Г) „Албена“
18. За кое произведение е характерен мотивът за лудостта, превърнала се в метафора на човешката жертвоготовност?  
А) „Тютюн“  
Б) „Писмо“  
В) „Арменци“  
Г) „Под игото“
19. Кое твърдение НЕ е вярно за естетическия индивидуализъм?  
А) Във фокуса на вниманието е творческата личност.  
Б) Изкуството трябва да стои далеч от страстите на обществения живот.  
В) Целта на литературното творчество е да възпроизвежда действителността.  
Г) Възприемат се идеи, родени от немската естетическа мисъл.
20. Какво е подчертаното в откъса изразно средство?  
*Сред стаята ковчег положен,  
в ковчеза – моминско лице,  
и жълти старчески ръце  
у дъсченото черно ложе.*  
А) метафора  
Б) метонимия  
В) символ  
Г) сравнение

**21. Отговорете с 3 – 4 изречения на въпроса: *Каква е художествената функция на образа на предателя в Иван-Вазовата ода „Левски“?***

Той биде предаден, и от един поп!  
Тоя мръсен червяк, тоя низък роб,  
тоз позор за бога, туй пятно на храма  
Дякона погуби чрез черна измама!  
Тоз човек безстиден със ниско чело,  
пратен на земята не се знай защо,  
тоз издайник грозен и божий служител,  
който тая титла без срам бе похитил,  
на кого устата, пълни с яд и злост,  
изрекоха подло: „Фанете тогоз!“  
На кого ръката не благословия,  
а издайство свърши, и гръм не строши я,  
и чието име не ще спомена  
от страх мойта песен да не оскверна,  
и кого родила една майка луда,  
който равен в адът има само Юда  
фърли в плач и жалост цял народ тогаз!  
И тоз човек йоще живеи между нас!

# ЛИСТ ЗА ОТГОВОРИ

Име: .....

Клас: .....

Номер: .....

Вариант: .....

Начин за отбелязване на правилните отговори:

*	A	Б	✕	Г
---	---	---	---	---

21. ....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.	A	Б	В	Г
2.	A	Б	В	Г
3.	A	Б	В	Г
4.	A	Б	В	Г
5.	A	Б	В	Г
6.	A	Б	В	Г
7.	A	Б	В	Г
8.	A	Б	В	Г
9.	A	Б	В	Г
10.	A	Б	В	Г
11.	A	Б	В	Г
12.	A	Б	В	Г
13.	A	Б	В	Г
14.	A	Б	В	Г
15.	A	Б	В	Г
16.	A	Б	В	Г
17.	A	Б	В	Г
18.	A	Б	В	Г
19.	A	Б	В	Г
20.	A	Б	В	Г

## ЛИСТ С ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

За входното ниво по БЕЛ за 11. клас

### Вариант 2

1.	A	✗	B	Г
2.	A	Б	B	✗
3.	✗	Б	B	Г
4.	A	Б	✗	Г
5.	A	Б	✗	Г
6.	A	Б	B	✗
7.	A	✗	B	Г
8.	A	Б	B	✗
9.	✗	Б	B	Г
10.	A	Б	✗	Г
11.	A	Б	✗	Г
12.	A	Б	B	✗
13.	✗	Б	B	Г
14.	A	Б	✗	Г
15.	A	Б	B	✗
16.	A	✗	B	Г
17.	A	✗	B	Г
18.	A	Б	B	✗
19.	A	Б	✗	Г
20.	A	✗	B	Г

- Този лист е за учителя – направете си шаблон за проверка, като копирате листа и изрежете с макетно ножче кутийката с кръстчето, което показва верния отговор. Така много лесно ще проверите теста, след като сте снимали листа за отговори от предната страница и сте го раздали на учениците за попълване.

Максималният брой точки от входното ниво е 25 точки – 20 от теста (по една точка за всеки верен отговор) и 5 от свободния отговор.

### Скала за оценяване

<i>Брой точки</i>	<i>Оценка</i>
25 – 21	Отличен
20 – 16	Много добър
15 – 11	Добър
10 – 8	Среден
Под 8	Слаб

**Примерен отговор на 21. въпрос:** Романтичката образност в Иван-Вазовата ода „Левски“ е изградена от контрасти. Особено силен и отчетлив в произведението е контрастът между героя и предателя. Докато образът на Левски присъства в цялата творба, то образът на предателя е съсредоточен само в един лирически отрязък. Но изображението е силно концентрирано в разобличаващия гняв на лирическият говорител: „*Тоя мръсен червяк, тоя низък роб, / тоз позор за бога, туй пятно на храма*“, „*Тоз човек безстиден със ниско чело*“, „*тоз издайник грозен*“. Заклеймяването протича последователно и безпощадно – сякаш лирическият говорител обвиняващо посочва предателя с петкратно повтореното „*тоя / тоз*“, винаги в силна начална позиция в стиховете. И разбира се, контрастът между героя и предателя е увенчан от позоваването на християнската традиция, от имената на Исус и Юда: „*Той беше готов / сто пъти да умре на кръста Христов*“ – „*който равен в адът има само Юда*“.